

CUENTO	Las alas de Ícaro y Dédalo
PAÍS	Grecia
EDAD	6-12
MATERIALES	Colores Fotocopia Ordenador
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE	Ayudar a los niños/as a: - entender los significados y valores morales del cuento - entender el comportamiento y las acciones de los personajes principales - analizar los valores morales y las emociones del mito - desarrollar habilidades de comunicación oral y escrita
METODOLOGÍA	Narración Mostrar imágenes mientras se lee el cuento para desarrollar la imaginación Analizar el cuento a través de preguntas Analizar conceptos Resolver problemas
AUTORES/AS	Departamento de Política Social y Educativa – Universidad del Peloponeso-UoP (Grecia)

Las alas de Ícaro y Dédalo

Érase una vez, hace mucho tiempo, un artista con talento. Su nombre era Dédalo e hizo uso de su arte para construir edificios y templos. Fue probablemente el mejor arquitecto de su época.

El rey Minos invitó a Dédalo a la encantadora isla de Creta, pues quería que construyese un laberinto como hogar para su querida mascota, el Minotauro. El Minotauro era un monstruo horrible, con una cabeza de toro sobre un cuerpo humano. El rey lo amaba y quería que tuviera un bonito hogar.

Dédalo se sorprendió un poco por la elección de mascota del rey, pero un trabajo era un trabajo. Planeó hacer del laberinto un reto, tan complicado que cualquiera que entrase en él se perdería hasta que fuera rescatado. De esa manera, el rey estaría contento, el monstruo estaría encerrado, y la gente estaría a salvo. No tenía la menor duda de que podría diseñar un laberinto así, era un gran arquitecto.

Dédalo trajo consigo a su hijo Ícaro, ya que estaba seguro de que al niño le gustaría nadar y jugar con los otros niños de la isla. Tanto Dédalo como Ícaro estaban contentos de haber venido y el rey Minos estaba contento con su laberinto. La isla era tranquila y agradable, así que Dédalo no tenía prisa por irse.

Un día, un grupo de griegos navegaron hacia la isla. Al día siguiente, zarparon a salvo, llevándose con ellos a la encantadora hija del rey y dejando tras de sí a un Minotauro muerto.

El rey Minos estaba fuera de sí a causa del dolor. No creía que nadie hubiera podido entrar en el laberinto y escapar con vida sin la ayuda de alguien y muy probablemente aquella había sido la ayuda del hombre que había diseñado el laberinto en primer lugar. Sí, los muchachos fueron ayudados, pero no por Dédalo. Aun así, el rey Minos castigó al inocente Dédalo manteniéndolo a él y a su hijo pequeño, Ícaro, prisioneros en la isla de Creta.

Dédalo trató de pensar en cómo escapar. Un día, se fijó en los pájaros que volaban en el cielo y le dieron una idea: ¡Alas! Necesitaba unas alas. Dédalo comenzó a reunir todas las plumas de pájaro que pudo encontrar y las pegó con cera. Cuando tuvo dos pares de alas listas, advirtió a su hijo pequeño que no volara demasiado cerca del sol o la cera se derretiría.

Dédalo sujetó las alas a sus brazos, las agitaron y levantaron el vuelo hacia el cielo. Dejaron la isla de Creta muy atrás, el agua brillaba debajo de ellos hasta donde podían ver. El cielo era azul y la brisa era fuerte, más que suficiente para mantenerlos en el aire. ¡Era glorioso!

Ícaro volaba cada vez más alto, tan alto que antes de que se diera cuenta de lo que estaba sucediendo, el sol había comenzado a derretir la cera de sus alas. Sintió cómo caía y movió los brazos cada vez más rápido, pero no sirvió de nada. El pobre se sumergió en el agua y se ahogó.

Tristemente, Dédalo continuó solo.

Escenario

Este cuento lo narrará una persona, quien también pedirá a los niños/as que imaginen algunas escenas y dibujen usando su imaginación.

Participantes

- Un narrador/a
- Un facilitador/a

Actividad 1

El narrador/a leerá el cuento mientras muestra algunas imágenes e ilustraciones del cuento y señala algunos conceptos e ideas del mismo.

Un facilitador/a explicará y señalará los principales conceptos del cuento y pedirá a los niños/as que creen un nuevo cuento a partir de ellos y de sus emociones y que se lo enseñen al resto del grupo.

Actividad 2

a) El facilitador/a hará algunas preguntas de autorreflexión relacionadas con el cuento. Por ejemplo:

- ¿Por qué Ícaro voló tan cerca del sol?

- ¿Alguna vez habéis deseado algo mucho, a pesar de ser imposible, peligroso o prohibido? ¿Cómo os sentisteis?

- ¿Qué hacéis cuando no podéis tener lo que queréis?

- Si os enfadáis u os entristecéis porque no podéis tener algo que queréis, ¿cómo actuáis?

b) El facilitador/a realizará algunas preguntas relacionadas con las emociones que el cuento les ha provocado. Por ejemplo:

- ¿Qué emociones habéis sentido mientras escuchabais el cuento? ¿Por qué?

c) Luego, el grupo entero debatirá con la ayuda de algunas preguntas. Por ejemplo:

- ¿Cómo describiríais a Ícaro y a Dédalo?

- ¿Qué papel cumple Dédalo en la tragedia de Ícaro? ¿Tiene alguna responsabilidad en el destino de Ícaro?

- ¿Qué lección nos enseña el mito?

- ¿Cómo entendéis el significado simbólico de “volar demasiado alto”?

Actividad 3

Los niños/as tendrán que hacer algunos dibujos sobre el cuento y mostrar qué entienden de esas escenas que han dibujado y las emociones e ideas más importantes que sacan de ellas. Se les pedirá también que creen un pequeño libro de dibujos con sus creaciones.

Actividad 4

En esta actividad, los niños/as tendrán que crear una improvisación basada en el cuento. Todos los niños/as podrán participar en esta actividad, que se desarrollará como se expone a continuación:

- Se dividirán en grupos y tendrán que elegir un papel: un niño/a será el director/a, otros niños/as serán actores, otro grupo trabajará con la música/luces/escenario, etc.
- Improvisarán basándose en el cuento
- Finalmente, debatirán sobre su experiencia

Actividad 5

En esta actividad, los problemas principales son indicados y formulados por los niños/as. El facilitador/a debe conseguir que las actividades que requieren creatividad desarrollen el pensamiento crítico de los niños/as hacia el problema y su argumentación. Específicamente, los facilitadores/as, usando el método basado en problemas, darán el ejemplo de problema en el cuento y le pedirán a los niños/as que trabajen en parejas o pequeños grupos para:

- detectar ese problema en este cuento
- analizar las acciones negativas y positivas de las personalidades principales
- proponer maneras de enfrentarse y resolver ese problema

Por ejemplo, los facilitadores/as pueden presentarles los siguientes problemas: ¿es bueno arriesgarse cuando involucramos a otras personas? ¿Qué debería haber hecho Dédalo si hubiera sido un padre más responsable?